



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Добро пожаловать в сказку»

Возраст обучающихся 4 - 5 лет
Срок освоения — 1 год

Разработчик: Лебедева Александра Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Добро пожаловать в сказку» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 4 - 5 лет. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области, наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

Актуальность Программы

В соответствии с требованиями времени и современными проблемами, обозначенными государством, в Программе реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает Программу актуальной на сегодняшний день.

Привлечение детей дошкольного возраста к разнообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 60.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20

Цель программы: Формирование у детей познавательного развития и коммуникативных умений через театральную деятельность (театральные игры).

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с миром театра;
- обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика);
- знакомство с видами театрального тренинга, их освоение;
- знакомство с речевым дыханием.

Развивающие

- развитие творческого потенциала;
- эмоциональное развитие ребёнка;
- расширение словарного запаса;
- развитие интереса к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- формирование культуры поведения в коллективе
- формирование коммуникативных навыков
- формирование художественно-эстетического вкуса и уважения к литературному творчеству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе Программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности учащихся, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа предполагает тесный контакт с родителями, привлечение их к изготовлению деталей костюмов, совместному сочинительству сказок на новый лад, художественных аппликаций по сказкам, разучиванию ролей.

Основные дисциплины программы:

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Театральный тренинг
- Основы сценической речи
- Основы актёрского мастерства

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)
- Игра-драматизация по сказкам;
- Игра-импровизация на свободную тему;
- Работа над данным литературным материалом;
- Ролевая игра-показ.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 4 - 5 лет, желающие обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов.

Условия формирования групп

Группы формируются на условиях свободного набора. Количество детей в группе – не более 12 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, практические игры, итоговое.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- обучающая игра;
- наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- практические: упражнения, тренинги.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

- наличие учебного кабинета не менее 60 м²;
- наличие достаточного количества стульев;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр;
- шкаф для учебных пособий;

- аудио и медиатека по Программе.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области, владеющий знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Планируемые результаты

Личностные:

У детей сформируются:

- умение работать в коллективе и в группах;
- представление о мире средствами литературных произведений;
- первичный навык работы на сцене;
- сформируется первичное умение общения в диалоге.

Предметные

- У учащихся сформируются правильное речевое дыхание и артикуляция;
- у учащихся сформируется умение выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- учащиеся овладеют основами театральной импровизации;
- учащиеся познакомятся с основами театральной культуры, на материале русской литературы и русских народных сказок.

Метапредметные

- У учащихся сформируется умение проводить сравнения;
- у учащихся сформируется умение анализировать успехи и неудачи с помощью педагога;
- у учащихся повысится самооценка, уверенность в собственных действиях;
- у учащихся появится желание обучаться и узнавать новое;
- учащиеся приобретут первичный навык умения слушать собеседника.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Опрос. Входная диагностика
2	Театральная игра	23	3	20	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над сказкой.	19	7	12	Творческая и практическая работы. Наблюдение.
4.	Культура и техника речи.	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Страна «Ласковушек».	4	1	3	Дидактические и творческие игры.
6.	Контрольное итоговое занятие	1	-	1	Практическое тестирование. Показ игр-импровизаций. Итоговая диагностика
	Итого:	60	13,5	46,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	По мере комплектования групп	29.05	30	60	60	2 раза в неделю по 1 ак. часу

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Введение в предмет.

Практика:

Интерактивная игра «Веселый светофор».

2. Театральная игра.

Теория:

Театральная игра и её правила. Предметные понятия: жесты, мимика, пантомима, этюд, импровизация.

Практика:

Игры на развитие памяти, внимания, воображения. Упражнения с помощью жестов и мимики. Ритмические, пластические игры и упражнения. Игры-пантомимы. Игры на мышечное расслабление и напряжение.

3. Работа над сказкой.

Теория:

Что такое сказка. Авторские и народные сказки. Сказочники. Какие бывают роли.

Практика:

Разыгрывание мини-сценок. Этюды на сопоставление разных характеров. Творческие задания - показ героев сказок через мимику и пластику под музыку. Постановка сказок.

4. Культура речи и техника речи.

Теория:

Понятия диалог и монолог. Артикуляционная гимнастика, речевое дыхание.

Практика:

Упражнения на артикуляцию, дыхательные упражнения, работа над чистоговорками и скороговорками.

5. Страна «Ласковушек».

Теория:

Понятие «ласковушек» и «мурашек», добра и зла внутри себя. Понятие эмоции.

Практика:

Этюды на развитие и узнавание эмоций. Игры «ласковушки».

6. Контрольное итоговое занятие.

Практика:

Творческое задание. Показ игры-импровизации.

**Календарно-тематическое планирование
на 20__/20__ учебный год
по программе «Добро пожаловать в сказку»
педагог Лебедева А. В.
Группа № _____ 1 год обучения**

Согласовано
« _____ » _____ 20__ года
зав. отдела _____
/ _____ /

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Давайте познакомимся».	1
2.			Театральная игра. Театральная игра и её правила.	1
3.			Культура и техника речи. Речевое дыхание.	1
4.			Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	1
5.			Театральная игра. Пересказ.	1
6.			Театральная игра. Тренируем память – читаем наизусть.	1
7.			Театральная игра. Тренируем память – читаем наизусть.	1
8.			Культура речи. Дикция – работа над скороговорками.	1
9.			Культура речи. Логика речи.	1
10.			Театральная игра. Сила воображения.	1
11.			Театральная игра. Сила воображения.	1
12.			Театральная игра. Внимание – это важно.	1
13.			Театральная игра. Внимание – это важно.	1
14.			Театральная игра. Эти выразительные жесты.	1
15.			Театральная игра. Эти выразительные жесты.	1
16.			Театральная игра. Мимика.	1
17.			Театральная игра. Мимика.	1
18.			Театральная игра. Пантомима.	1
19.			Театральная игра. Пантомима.	1
20.			Театральная игра. Этюд.	1
21.			Театральная игра. Этюд.	1
22.			Театральная игра. Импровизация.	1

23.			Театральная игра. Импровизация.	1
24.			Театральная игра. Пластические игры	1
25.			Театральная игра. Ритмические игры.	1
26.			Театральная игра. Освоение сцены.	1
27.			Театральная игра. Освоение сцены.	1
28.			Театральная игра. Контрольное занятие.	1
29.			Работа над сказкой. Знакомство со сказкой.	1
30.			Работа над сказкой. Кто такие сказочники?	1
31.			Работа над сказкой. Народные сказки	1
32.			Культура речи. Интонация.	1
33.			Работа над сказкой. Читаем и пересказываем сказку.	1
34.			Работа над сказкой. Читаем и пересказываем сказку.	1
35.			Культура речи. Речевой голос.	1
36.			Культура речи. Речевой голос.	1
37.			Культура речи. Рождение звука	1
38.			Работа над сказкой. Герои сказок: главные и не главные.	1
39.			Культура речи. Диалог.	1
40.			Культура речи. Монолог.	1
41.			Культура речи. Чистоговорки.	1
42.			Культура речи. Диалогические скороговорки.	1
43.			Страна «ласковушек». «Ласковушки» и «мурашки»	1
44.			Страна «ласковушек». Добрые слова	1
45.			Страна «ласковушек». Комплименты.	1
46.			Страна «ласковушек». Пожелания.	1
47.			Работа над сказкой. Читаем сказку «А»*.	1
48.			Работа над сказкой. Пересказываем сказку «А» по ролям.	1
49.			Работа над сказкой. Инсценируем сказку «А».	1

50.			Работа над сказкой. Читаем сказку «Б»*.	1
51.			Работа над сказкой. Пересказываем сказку «Б» по ролям.	1
52.			Работа над сказкой. Инсценируем сказку «Б».	1
53.			Работа над сказкой. Читаем сказку «В»*.	1
54.			Работа над сказкой. Пересказываем сказку «В» по ролям.	1
55.			Работа над сказкой. Инсценируем сказку «В».	1
56.			Работа над сказкой. Читаем сказку «Г»*.	1
57.			Работа над сказкой. Пересказываем сказку «Г» по ролям.	1
58.			Работа над сказкой. Инсценируем сказку «Г».	1
59.			Работа над сказкой. Большая репетиция.	1
60.			Итоговое занятие.	1
			Итого:	60

*Сказки и стихи для театрализации выбираются из списка в зависимости от уровня учащихся в группе.

«Репка»; «Теремок», «Лесная история», «Мы за солнышком идем», «Заветное желание», «Раз, два – дружно» (авт. В. Сутеев)

И. Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»

А. Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»

С.Насауленко: «Лошадка», «Куручка и петушок», «Бегемотик»

Г. Сапгир: «Крокодил и Петух»

В. Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»

И. Лопухина: «Пять маленьких мышек»

Р. Сеф: «Я мою руки»

Н. Матвеева: «Прогулка»

В. Медведева: «У меня кругом друзья»

И. Мазнин: «Утренние стихи»

Д. Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»

Н. Саконская: «Где мой пальчик»

В. Виктор: «Я зверей и птиц люблю»

А. Дуйсенбиев: «Хозяйка»

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ «ВО», района, города.	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой.	Сентябрь

	Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Домашние задания	Помощь учащимся в выполнении творческих домашних заданий по сказкам: изготовление деталей костюмов, изготовление художественных аппликаций по сказкам, разучивание ролей.	В течение учебного года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, с показом игр-импровизаций. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа игр-импровизаций.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного и личностного роста в процессе занятий по программе «Добро пожаловать в сказку».

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Добро пожаловать в сказку»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения Программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения Программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения Программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание критериев, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)	Легко выражает разнообразные эмоциональные состояния.	Умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния, но испытывает трудности.	Выражение разнообразных эмоциональных состояний дается очень тяжело, не понимает эмоции.
О2 Формирование правильного речевого дыхания и артикуляции	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения .Обязательно применяет полученные знания в действии на сцене	Знает не все упражнения, но не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике
О3 Формирование основ театральной импровизации.	Легко импровизирует, придумывает мини-сценки.	Умеет импровизировать, но испытывает трудности	Импровизация и сочинение мини-сценок дается очень трудно. Проще работать по определенным указаниям.
О4 Знание основы театральной культуры, на материале русской литературы и русских народных сказок	С интересом познает театральную культуру. Хорошо ориентируется в русской литературе и русских сказках. Активно применяет их знание на практике.	Демонстрирует старательность, интерес к театральной культуре но не проявляет инициативы Знает русскую литературу и русские сказки, но не всегда знания применяет на практике.	Учащийся не запоминает основы театральной культуры. Не знает русской литературы и сказок.
Р1 Развитие желания обучаться и узнавать новое	Учащийся активно узнает новое и проявляет интерес к занятиям .	Демонстрирует старательность на занятиях, но не проявляет инициативы.	Характер деятельности учащегося пассивный, не проявляет интереса к познанию нового.
Р2 Развитие самооценки, уверенность в собственных действиях	У обучающегося хорошая самооценка и он уверен в своих действиях.	Учащийся обладает средней самооценкой, иногда нуждается в одобрении своих действий.	Учащийся не уверен в себе и в своих действиях.
Р3 Развитие коммуникативных навыков	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

Р4 Умение проводить сравнение, анализировать успехи и неудачи с помощью педагога	Отлично проводит сравнения. понимает, когда задание выполнено правильно, а когда нет. Может назвать ошибки.	Понимает, когда задание выполнено правильно, а когда нет. Не может назвать ошибки	Не различает верно выполненное задание от неверного, не понимает ошибки.
В1 Работа в коллективе	Легко адаптируется в коллективе, продуктивно взаимодействует с членами коллектива.	С трудом входит в коллектив.	Неумение взаимодействовать в группе.
В2 Формирование первичного общения в диалоге.	Ребёнок активно общается в группе и умеет выстраивать диалог.	Ребёнок достаточно свободен в общении, но не всегда может поддержать разговор.	Ребёнок замкнут, не уверен в себе, имеет сложности в построении диалога.
В3. Формирование опыта работы на сцене	Ребенок активно и с желанием работает на сцене, соблюдает сценические правила.	Ребенок с желанием работает на сцене, но не всегда соблюдает правила.	Ребёнок не хочет выходить на сцену.

Учебно-методическая литература для педагога

- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М., 1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый - звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки. – СПб.: Речь, 2006.
- Грабенко Т. Сказка – основа спасения. – СПб.: Речь, 2011
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 2010.
- Жукова О. Игры со сказками. – СПб.: Нева, 2003.
- Кравцова, Н. А. Театральная педагогика в дошкольном образовании: Учебное пособие. СПб.: Детское время, 2021 - 180 с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Пасхалис, Н. И. Театр для детей: Практика и методика М. Просвещение», 2018. - 256 с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с.
- Трофимова, М. И. Театральные игры для детей дошкольного возраста: Практическое пособие. Москва: Речь, 2017 - 160 с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.

- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.

Авторские учебно-методические пособия

- Голубева Н. И. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях комплексных развивающих занятий на базе Дома Детского творчества: реферат. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2006.
- Голубева Н. И. Вариативность работы над сказкой как основа социализации ребёнка. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2011.
- Голубева Н. И. Времена года. Весна: конспект открытого занятия для детей 7-ми лет. – СПб., ГБОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2012.
- Голубева Н.И. Твои любимые сказки: конспекты занятий по сказкам А.С. Пушкина, В. Даля.
- Сценарии интерактивных праздников для детей ДЮЦ «В.О.» от 8-10-х до 7-ми лет: «Золушка», «Буратино», «Сказка о потерянном времени», «Муха-цокотуха», «Щелкунчик»

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Муз. спектакль Приключения Буратино», муз. Горковенко.
- Мюзикл «Принцесса и леший», муз. В Бровко
- Мюзикл «Волшебный мешок», муз. В. Бровко
- Мюзикл «Умная песенка», муз. С. Стемпневский
- Муз. сказка «Щелкунчик», муз. Р. Штрауса
- Муз. сказка «Красная шапочка», муз. Н. Бартяневой, Г. Марковой, В. Сухотаевского, Д. Буравцовой и др.

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Голоса птиц. Птицы средней полосы России. - ВЕСТЬ-ТДК (Аванта +), 2002 (CD)
- Голоса птиц и зверей. - М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2002 (CD).
- Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2).

Литература для детей и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.

Интернет – ресурсы

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsosvet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>